

ECRITURE CONCEPTION:

STEPHANIE NOEL

COMPAGNIE 7EME SOL, Bordeaux

Création: 2021/2022

Mes nuits sont des thrillers est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques Artcena.



Contact :

7 EME SOL

Stéphanie Noel

06 85 12 94 76

cie7emesol@yahoo.fr

www.7emesol.fr

EQUIPE

Mise en scène Marc Marchand

4 comédiens

La fille: **Stéphanie Noel**

Le fils: **Pascal Sangla**

La mère: **Anne Sée**

Le père: **en cours**

Scénographie: **Cécile Léna**

Création sonore: **Sarah Auvray**

En tournée: 6 personnes

Durée: 1H40

Wajdi Mouawad

« Allons-nous être en mesure de transmettre à la génération qui va suivre, celle de nos enfants, ce que nos parents justement n'ont pas su pas pu ou voulu nous transmettre. »

SYNOPSIS

Une famille - le père, la mère, le fils, la fille - se retrouve pour l'enterrement de la grand-mère maternelle dans le village natal, isolé, dans la montagne.

Ils ne se sont pas vus depuis longtemps.

Autour de ce deuil, de cet événement fort, les retrouvailles sont puissantes en émotions et chargées de tensions.

La fille a secrètement mené une enquête sur le passé de sa grand-mère, toujours tu, caché.

Elle est persuadée que ce passé trouble est à l'origine de certains traumatismes de la famille comme de ses cauchemars qui hantent ses nuits.

Luc 12:2

« Rien ne se trouve si voilé, qu'il ne doit être dévoilé, rien de caché qui ne doive être connu. »

INTENTIONS

J'ai depuis longtemps l'envie, la nécessité de faire un spectacle autour de la famille, de la communication au sein de cette entité.

Je veux parler de l'héritage familial, de la transmission, des traumatismes et des tabous que chaque génération lègue à la suivante parce que beaucoup de choses sont tues.

Je commence alors une enquête au sein de ma propre famille.

Au cours de mes recherches, je découvre le travail d'Anne Ancelin Schützenberger (psychologue, psychothérapeute) et son livre « Aïe mes aïeux ».

« Tout se passe comme si quelque chose pointe et se transmet du grand père au petit fils ou à la petite fille. Tout se passe comme si quelque chose qui ne peut être oublié se transmettait au fil des générations, comme si l'on ne pouvait pas oublier un événement de vie comme si l'on ne pouvait ni oublier ni en parler mais le transmettre sans le dire ».

Ces traumatismes dus à des non-dits ont d'énormes répercussions au cœur de la famille mais aussi à plus grande échelle. Cela a des répercussions sur la société entière : les traumatismes de guerre, d'exil, de déportation en sont des exemples.

En échangeant autour de moi, je réalise combien ce sujet passionne et parle à tous.

Au regard de l'intérêt que cela suscite, je décide d'écrire une pièce pour 4 acteurs :

Le père, la mère, le fils, la fille.

Le point de départ sera les cauchemars de la fille, l'élément déclencheur qui amène ce personnage central à enquêter sur le passé familial et découvrir les liens entre ce qui traverse la famille au présent et ce passé méconnu.

De l'intime à l'universel

Je m'inspire de l'histoire de ma grand-mère, persuadée qu'elle est ancrée dans mon corps. Ou plutôt je l'invente, la fantasme puisque j'ignore presque tout.

Ma grand-mère est arrivée en France à presque 30 ans, et je ne sais rien ou si peu de ce qu'elle a vécu avant cet exil.

J'éprouve dans mon corps, cette mémoire, qu'elle n'a jamais dite, confiée.

Je souhaite faire théâtre, littérature, de ce passé méconnu que je porte en moi.

Parler d'une histoire intime non transmise, ancrée chez les descendants, de ce qu'elle a inscrit dans leurs corps, plus que du secret de famille.

Comme si en voulant effacer cette histoire on l'avait au contraire enfoncée dans le corps des descendants sur plusieurs générations.

Cela m'apparaît comme une nécessité que cela résonne en chacun et que chaque spectateur puisse se projeter et s'interroger sur sa propre famille.

Je souhaite trouver une parole commune, toucher le spectateur, ouvrir des questions, des brèches, qu'il sorte de la pièce en se disant cette famille va être à nouveau unie et chacun va trouver une forme d'apaisement.

Eloge du risque, Anne Dufourmantelle, philosophe, psychanalyste.

« Prendre le risque c'est oser sortir du statu quo, identifier tout ce qui nous happe du côté de la répétition, de la fatalité, de la loyauté envers le passé et ainsi s'ouvrir à l'inattendu »

« Qui sont les êtres nés une seconde fois ? Ceux-là, seuls sont vivants et libres »

De la petite histoire à la grande

Je pars de l'intime et j'insère en filigrane, la Grande Histoire, puisque le personnage de la grand-mère s'exile pour fuir des massacres perpétrés dans son pays natal, la Croatie, pendant la seconde guerre mondiale. J'évoque ainsi les massacres commis par les oustachis, mouvement séparatiste croate, antisémite, fasciste et antiyougoslave, qui sont à l'origine, parmi d'autres facteurs, des guerres des Balkans, des années 90.

ÉCRITURE

Le texte est séquencé par trois types d'écritures.

Cela me permet de questionner trois niveaux de langue, une langue théâtrale, une langue poétique et une langue épistolaire, trois types de narration, qui s'entremêlent pour raconter cette histoire.

1-Les scènes dialoguées entre les membres de la famille, les monologues, qui mettent en évidence les fêlures de chaque personnage, leurs rapports, les tensions au sein de la famille.

2-Une parole poétique pour les cauchemars de la fille, un chant.

Ils ponctuent les journées de la fille ou lui reviennent en plein jour comme un flash. La parole est onirique, elle est chantée et musicale.

3-Une forme épistolaire qui délivre par bribes, comme un puzzle, qui se reconstitue sous nos yeux des morceaux de l'histoire de la grand-mère.

Cette écriture permet de faire un focus sur ce personnage central, absent du plateau et de lui donner une enveloppe charnelle.

EXTRAITS

1

Le Fils

Les mots ne sortent pas, s'arrêtent, collés aux dents.
Tu ne dis rien tu n'arrives pas à dire les mots du dedans, les tiens.
Tu écris des silences.
Tu te sens si peu leur fils là tout de suite que tu as honte.
Loin d'Eux tu es loin
et tu voudrais tellement rejoindre.
Tu ne peux pas.
La colère
au fond vous l'avez tous les deux , avec la sœur.
Tu te demandes est-ce qu'elle vous appartient cette colère ?
Injuste
tu gardes ce mot collé contre tes dents.
Injuste tout ce qu'ils ont trimé et qu'ils triment encore.
Une vie de chien.
Tu es loin
tu voudrais tellement rejoindre
(...)

La mère se réveille, le père est à côté.

LA MERE- J'ai dormi.

LE PERE- Oui.

LA MERE- J'ai dormi longtemps.

LE PERE- Plusieurs heures.

LA MERE- Il fait nuit ?

LE PERE- Tu es plus tranquille ?

LA MERE- ...

LE PERE- Qu'est-ce qu'il y a ?

LA MERE- Ça remonte.

LE PERE- Quoi ?

LA MERE- Ce poids dans le ventre.

Un sac de ciment. Noir.

LE PERE- Qu'est-ce qui remonte ?

LA MERE- Là, dans mes entrailles ça brûle, ça éructe

On dirait qu'il ... que quelqu'un m'écrase, force...

La mère se tient le ventre. Elle veut parler mais elle n'y parvient pas.

Un long temps, le père la tient dans ses bras.

2-

**La fille /
Cauchemar**

La neige a tout enseveli

Petite immobile

Dans mon lit

Mon alcôve de glace

Sous les arbres

Comme des couteaux

Aiguisés

Pétrifiés

Dans la glace

La forêt est mon berceau

Immense iceberg

Parsemé d'étoiles

Dans laquelle je me mire

Inspire crache

Des volutes blanches

Respire avec audace

Ne succombe pas au silence

Petite engourdie

Figée dans la glace

Enseveli

3-

21 janvier 1943,

Lire Tes mots. Entendre ta voix, notre langue.

Un peu de chaleur.

Moi, je ne peux plus parler. Ça ne sort plus

J'entends

C'est tout.

On voudrait m'enfoncer les mots d'ici dans la bouche, pour me les faire recracher, ces nouveaux mots, ça ne vient pas.

Ni ceux-là, ni aucun, je n'ai plus de mots

Le travail, rien que ça. Le travail et la sueur.

On m'a mise sous les toits, dans une toute petite chambre. Le gel passe à travers la fenêtre.

Le froid pique, entaille la peau mais à côté de ce que nous avons vu, le froid n'est rien.

La glace, la neige, plus rien n'a d'emprise sur moi, je suis comme ensevelie.
Figée. TOUT EST BLANC.

Mon corps éprouve, endure, moi je suis comme à côté. Au dehors de moi-même.

Je dois nourrir les bêtes, retourner la terre, faire à manger. Je dois.

On m'a donné un autre prénom, le mien est trop lointain.

On nous appelle toutes les polonaises. On est croates, serbes, italiennes, slovènes

(...)

MISE EN SCENE

Je souhaite confier la direction d'acteurs à Marc Marchand avec qui je travaillerai en amont sur des choix de direction, de scénographie, de lumière.

Marc Marchand est à la fois directeur d'acteurs et chorégraphe, il aura un regard précis sur le texte et le corps.

Je désire défendre cette histoire au plateau, en incarnant la fille et m'entourer d'un œil neuf, qui aura plus de distance sur le texte, pour orchestrer ce projet qui me tient à cœur.

Intentions du metteur en scène

Pourquoi ce texte est important pour moi, ma nécessité :

Le non-dit, au sein d'une famille et ce qu'il inscrit dans le corps, le transgénérationnel, sont des thèmes que j'ai éprouvé intimement au sein de ma propre famille. Je porte viscéralement, dans ma chair, le dire comme source de libération.

Le texte de Stéphanie Noël dépasse l'anecdote de cette famille, il est écrit comme une fable, et en cela trouve une valeur universelle.

Le dire sera la conséquence du corps, toujours relié à l'intime, sans force, dans la conscience des mouvements de sa respiration, de sa structure osseuse et des parties plus souples qui nous constituent.

Le dire, le silence.

C'est aussi, puisque nous sommes au théâtre, faire parler un corps, faire entendre son silence. Sans doute aussi, ici, son étouffement.

Dans l'espace, les comédiens fonctionneront comme une constellation, un système, tous reliés les uns aux autres. Et comme dans tout système, si l'un change de position, de positionnement, d'attitude, de posture, alors tous les autres se réorganisent, et c'est finalement tout le système qui évolue.

Également, comment la famille est une pieuvre, un système tentaculaire, qui tente de ramener celui qui bouge, qui déplace l'ordre, à sa place.

J'imagine un spectacle très chorégraphié, ciselé, comme de la dentelle ou un moucharabî qui laisse passer la lumière. Donner à voir, à percevoir, l'infime, le plus petit changement : un déplacement bien sûr, mais aussi un changement d'axe par rapport à un autre personnage, un geste de rapprochement ou d'éloignement, un regard, un élan -même retenu-, une main qui se tourne, quelques doigts qui remuent. Qu'un tout petit mouvement puisse être un événement.

Mon envie est de travailler sur l'intime, l'infime. Pour ce faire, chaque journée de répétition commencera par une séance de Feldenkrais (prise de conscience par le mouvement) que je dirigerai. Elles sont une base essentielle de mon travail, et placent le comédien, et de ce fait le spectateur, dans un état sensible, de conscience et d'écoute aiguës.

Scénographie

Notre première intuition est que la scénographie est assez dépouillée.
J'aimerais travailler avec de la terre. Questionner l'intérieur, cette maison, la présence de la nature.

Cécile Léna axe une grande partie de son travail sur la recherche de l'âme des lieux, c'est elle qui s'emparera de la scénographie de *Mes nuits sont des thrillers*.



Françoise Dolto

« Dans une famille les enfants et les chiens savent tout, toujours, et sur ce qu'on ne dit pas. »

Musique

Sarah Auvray est comédienne chanteuse et compose depuis plusieurs années des créations sonores pour le spectacle vivant.

Ses instruments, ses matériaux de composition, sont les bruits du monde.

Avec cette musique « bruitiste », elle détourne les sons de la vie pour faire éclore un autre sens, qui ouvre ou appuie le jeu des comédiens.

Le son de la bande d'arrêt d'urgence que touche un pneu sur l'autoroute deviendra une alarme angoissante au milieu de la nuit, la soufflerie d'une chaudière, une locomotive poussive et envahissante qui rappelle la migration de la grand-mère. Tous ces sons travaillés, traités, montés deviennent une bande sonore musicale, mixée en direct.

Elle travaillera en amont de la création plateau, sur des parties instrumentales, avec Sébastien Capazza, guitariste, saxophoniste, percussions.

Pour les scènes

Elle crée des sédiments musicaux qui alimente la musique intérieure des personnages.

Pour les cauchemars

La musique accompagne le comédien chanteur. Il s'agit de chansons, de mélopées rock. Les chansons que chante le personnage font avancer la narration, comme on peut l'entendre dans des Opéras rock.

Pour les lettres

La musique mélodique est plus distante.

On évoque des souvenirs lointains de la grand-mère, en mariant des sons concrets, identifiables qui déroulent une sorte de film radiophonique ténu et sensible.

MEDIATION

Atelier d'écriture

Je propose autour de cette création, des ateliers d'écriture. Ils auront pour thématique le sujet de mon spectacle, la famille, l'héritage familial, l'exil, la communication au sein de différentes générations. Les thématiques sont adaptées au public de l'atelier, s'il s'agit de jeunes, les thématiques sont resserrées de manière à ce qu'ils se sentent directement touchés par le sujet. Certains exercices peuvent être réalisés en duo ou à plusieurs, par exemple, l'écriture d'un dialogue ou chaque individu prendra en charge un personnage.

Lecture à voix haute

Dans un deuxième temps, je privilégie l'exercice de la lecture à haute voix. Étant comédienne et auteure, j'ai une attention particulière pour la lecture en public. Je les dirige sur cet exercice en leur donnant des indications précises pour avancer sur le travail de lecture en public. Les textes peuvent être échangés afin qu'ils ne lisent pas leurs propres textes mais celui de leurs camarades. Selon les exercices, je les fais travailler de manière chorale ou individuelle.

Musique et voix

Dans un troisième temps, je propose deux formules au choix, avec les deux artistes qui m'accompagnent à la création musicale de *Mes nuits sont des thrillers*. Les deux formules peuvent aussi être combinées.

Carte postale sonore

Sarah Auvray concevra à partir des écrits produits pendant les ateliers des cartes postales sonores. Elle enregistrera les participants qui liront leur texte. Puis, ensemble, ils étofferont cette lecture, d'une ambiance sonore, illustrant le propos. Ainsi, chaque participant effectuera une initiation, à l'écriture, la lecture et au travail musical et sonore, (collecte de son, enregistrement, montage) et repartira avec une carte postale sonore, un format court, de 1 à 2 minutes.

Lecture musicale

Nous proposons avec Sébastien Capazza, une lecture musicale des textes écrits durant l'atelier d'écriture. Sébastien ramène son univers sonore et musical, électrique : guitares, pédales d'effet, synthétiseurs et acoustique, cordes diverses, gongs, percussions... Il construit avec le public des ateliers, des ambiances sonores, des musiques singulières, chaque participant devient musicien. Je travaille en amont avec des lecteurs sur les textes qu'ils ont produits. Ensuite nous mêlons les deux univers, les participants sont lecteurs et musiciens.

CALENDRIER RESIDENCE D'ECRITURE 2018/2019

PRIX/ BOURSE

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, session novembre 2019.

OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine :
Double bourse d'écriture dramatique et musicale.

12 au 16 novembre 2018
Théâtre des Chimères, Biarritz (64)

28 janvier au 17 février 2019
La Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle vivant, Villeneuve-Lez-Avignon (30)

8 au 12 avril 2019
Conseil départemental de la Manche, Regnéville-sur-Mer, (50)

16 avril au 26 avril 2019
Alca, Chalet Mauriac, St Symphorien (33)

CALENDRIER PREVISIONNEL DE PRODUCTION 2021/22

Résidences Plateau

-Juin 2021: Une semaine

-Eté: 1semaine

-Automne: 10 jours

-Décembre: 10 jours

-Janvier 2022: 15 jours

Janvier 2022

Création

Marc Marchand, Metteur en scène



Il est, en tant que **directeur d'acteurs, et/ou chorégraphe**, le collaborateur de différents metteurs en scène, dont Alexandre Doublet pour les spectacles « Dire la Vie » et « Love is a River », présentés à Vidy-Lausanne, la Comédie de Genève. Il dirige régulièrement des stages et ateliers auprès d'enfants, d'adultes, professionnels ou amateurs. **Diplômé de la méthode Feldenkrais**, il intervient notamment à la Haute école de la Manufacture de Lausanne. **Comme danseur**, il a contribué aux spectacles de Sandra Martinez, Micheline Lelièvre, Boris Jacta, Jacques Fargearel, Gisèle Gréau, et a créé un court solo sur Anna Halprin. Depuis 2018, il danse avec des personnes en situation de handicap au sein de La possible échappée. **Son parcours de comédien** l'a amené à interpréter des textes de Jean-Luc Lagarce, Arthur Rimbaud, Joël Jouanneau, Molière, et dernièrement José Pliya. Marc Marchand a suivi une formation au théâtre des Deux Rives et au conservatoire de Rouen. Pour compléter celle-ci, il a également traversé l'univers de la marionnette auprès de Philippe Genty.

Stéphanie Noel, comédienne et auteure, La fille



En tant qu'auteure, elle adapte le roman *Berlin Alexanderplatz*, d'Alfred Döblin pour la cie Dodeka, elle signe une pièce courte inspirée de l'histoire de Jacqueline Sauvage : *Se dit d'un animal qui ne s'apprivoise pas facilement*. Elle adapte *Né d'aucune femme* de Franck Bouysse qu'elle interprète également. Elle écrit des chansons. **En tant que comédienne**, après une formation avec le Théâtre compagnie Pierre Debauche, Stéphanie Noel crée en 2010 la compagnie 7ème Sol, à Bordeaux. Elle met en scène et joue dans *Dans le noir de tes veines*, un spectacle musical. *Manhattan Medea* de Dea Loher, dans lequel elle joue Médée. En 2016, elle crée *Toi tu marcheras dans le soleil*, concert poétique, avec le musicien Sébastien Capazza. En tant que comédienne, elle joue dans *Neuf petites filles* de Sandrine Roche. *L'Ours, La demande en mariage*, de Tchekhov, avec la compagnie la Base. Pour le cinéma, elle joue dans *L'Entre-deux-tours*, de Philippe Kastelnik, *Cheveux*, de Julien Hallard et prête sa voix à un documentaire pour France Palestine Solidarité.

Pascal Sangla, comédien, le Fils



En tournée en ce moment avec Clothilde Hesme, dans *Stallone*, on l'a vu ces dernières saisons sous la direction des Chiens de Navarre, *Les Armoires normandes*, *Jusque dans vos bras*, Michel Deutsch, *Desert Inn* au Théâtre de l'Odéon, *La Décennie rouge* et *La chinoise* 2013, au Théâtre National de la Colline, Vincent Macaigne, *Friches 22.66*, Pascale Daniel- Lacombe, *Fort*, Joséphine de Meaux, *La Pyramide*, Sébastien Bournac, *J'espère qu'on se souviendra de moi*. Il est également compositeur pour la scène ou le cinéma (notamment pour Clément Hervieu-Léger, Jeanne Herry, nommé au César, pour sa composition musicale dans *Pupille*, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Vincent, Delphine de Vigan...

Il travaille à plusieurs reprises comme comédien ou compositeur pour France Culture, et pour Arte Radio.

Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales *La prochaine fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française.

<https://pascalsangla.com/>

ANNE Sée, comédienne, La Mère



Au théâtre elle joue sous la direction de Jean Paul Wenzel, *Tambours dans la nuit* de B.Brecht. Matthias Langhoff, *La Mission* de H.Müller. Agnès Laurent, Jean Louis Hourdain, Frédéric Bélier Garcia, Éric Elmosnino. André Engel, *Le jugement dernier* de Ö.V.Horvath. Jacques Vincey, *Madame de Sade* de Mishima. Nicolas Fleury. Georges Lavaudant, *La mort de Danton*. Krystian Lupa *Perturbation* adapté de Thomas Bernhard, Frédéric Constant, *Andromaque* de J.Racine. Anne Monfort, *Et si je te le disais cela ne changerait rien, Pas pleurer ...*

Complice de Claire Lasne Darcueil depuis 1996 elle a joué dans nombre de ses créations dont *Platonov*, *Être sans père*, *Ivanov*, *La Mouette*. Depuis la nomination de celle ci à la

direction du CNSAD, Anne Sée y enseigne auprès des élèves étrangers. Elle dirige un master class en anglais et participe à plusieurs collaborations avec Nada Strancar.

En septembre 2016 elle joue dans "Dire la Vie" mis en scène par Alexandre Doublet, créé au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. En 2018, *Love is a river*, à la Comédie de Genève. En 2017 elle est en répétition avec Georges Grbic à la Maison de quartier de Chailly où est créée *Au But* de Thomas Bernhard. En janvier 2020 sera créée *Splendeur*, une pièce de Abi Morgan, mis en scène par Delphine Salkin à la Scène Nationale de Melun Sénart puis au Théâtre 71 de Malakoff.

Au cinéma elle a tourné avec René Allio, Caroline Chomiène, Emmanuel Parraud...

À la radio elle a travaillé avec Claude Guerre. Elle est la femme dans *Brise Glace*.

Cécile Léna, Scénographe



Cécile Léna a été formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis a été diplômée en scénographie à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du **Théâtre National de Strasbourg - TNS** (groupe 30). En tant que **scénographe**, elle a conçu décors et costumes de pièces de théâtre pour de nombreux metteurs en scène sur plus de 40 spectacles à ce jour. Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, François Duval, Stéphane Guignard, Patrick Ellouz, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Géraldine Bénichou, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch, Christian Germain. Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine.

En tant que **plasticienne**, elle crée en collaboration avec une équipe de professionnels du spectacle vivant, des spectacles miniatures qui tournent depuis 2008 dans la France entière produit par l'Association Léna d'Azy.

<https://www.cecilelena.org/scenographie-cecile-lena>

Sarah Auvray, Créatrice sonore



Elle crée la bande son du spectacle *N'interrompt jamais un rêveur* de la Cie 100 Voix, de *Manhattan Medea*, pour 7ème Sol, d'*Ill Kept* pour la compagnie La Chèvre noire, à Bordeaux.

En 2014, elle crée le spectacle musical *Les sources d'Elle*.

Depuis 2015, elle poursuit son travail de création sonore notamment avec Pierre Badaroux, avec la cie Miczzaj, ou avec 7EME SOL.

Elle est aussi comédienne et chanteuse.

Elle mène une carrière de chanteuse/bruiteuse avec Les Elles, le théâtre Y'AQU'A, Allo Caroline.

Elle participe aussi à l'album de Frank Monnet *Les embellies de Mai*.

En théâtre, elle joue, pour la compagnie Dodeka, dans *Titus Andronicus*, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Opérettes* d'Offenbach. En cirque, elle est chanteuse pour les cirques du Docteur Paradi et Pochéros, pour lequel elle remplace dans un numéro, la chanteuse Lhassa.