



# CYCLE AUTOUR DE CLAUDINE GALEA

*À qui parles-tu, demande la mère  
Nuit noire me raconte son histoire, dit l'enfant  
– Toutes leurs robes noires*

## CLAUDINE GALEA

Claudine Galea est autrice dramatique et romancière.

Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

Elle publie également des romans et des albums pour la jeunesse.

Elle est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey, et membre du comité de rédaction de la Revue Parages.

*L'heure blanche & Toutes leurs robes noires* est paru en 2009 aux éditions Espace 34.

## POURQUOI CETTE AUTRICE ?

La rencontre avec l'univers de Claudine Galea a été une révélation pour Rumeurs des Vents. **C'est de par son verbe poétique, sa justesse d'adresse à un public jeune sans outils infantilisants ou moralisateurs et les thématiques et enjeux qu'elle aborde que Claudine Galea met en mot ce que Rumeurs des Vents souhaite traiter et questionner dans son travail artistique.**

Comment conserver l'innocence, l'émerveillement, la curiosité et l'imaginaire de l'enfant dans nos vies d'adultes ?

À travers son recueil de *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires*, **Claudine Galea nous fait voyager entre rêve et réalité, entre lumière et ombre, comme le négatif et positif d'une photographie du réel. Par son écriture et son univers bichrome, elle interroge avec poésie le mystère des rapports différents au monde des enfants et des adultes :** au travers de la question du deuil et de la perte dans *L'heure blanche*, et celle de laisser son enfant grandir et voyager dans *Toutes leurs robes noires*.

Les mots comme une arme, l'onirisme comme un remède aux choses simples que les adultes rendent complexes. De sa plume, Claudine Galea invite au rêve, par le spectacle d'ombre, Rumeurs des Vents vous y emmènera.

# SPECTACLE L'HEURE BLANCHE

Spectacle tout public à partir de 6 ans.

Durée estimée 40 min.

Blanche est une fille qui déteste le noir, la couleur noire et tout ce qui peut faire ombre sur le Blanc. Elle n'est habillée que de blanc des pieds à la tête, ne porte pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

*Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?*

## TECHNIQUES

### Jeu et manipulation

Seule sur le plateau, la comédienne incarne le personnage Blanche dans sa chambre. Au fur et à mesure de son récit, elle s'empare **des éléments qui l'entourent (draps, coussin, lit etc) et donne vie à son histoire par la manipulation et le théâtre d'objets.**

### Ombres transparentes



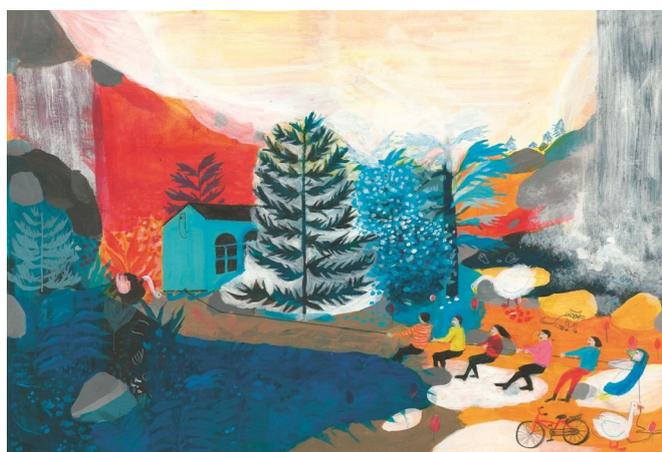
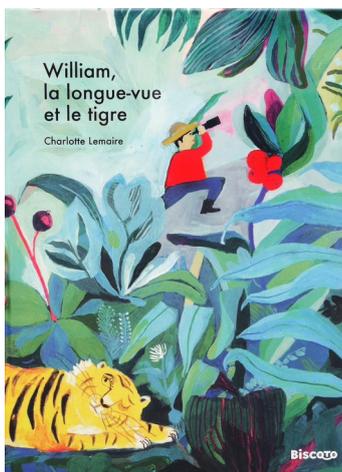
*Songe d'une nuit d'été* de Gioco Vità

La ligne artistique du cycle Galea s'articule autour **du théâtre d'ombre** : celui-ci **répond à nos attentes esthétiques et oniriques que nous souhaitons convoquer dans nos spectacles.**

Pour *L'heure blanche* nous travaillons sur **la notion de disparition**. Nous utilisons donc du plexiglass transparent et de la peinture vitrail qui nous permettent d'explorer ce qu'est **l'ombre blanche**. Nous nous inspirons principalement des techniques de Fabrizio Montecchi, directeur artistique de la Compagnie *Gioco Vità* et de la Cie *Les Anges aux Plafonds* avec qui la metteuse en scène et le collaborateur artistique ont travaillé auparavant.

### Illustrations des ombres

**Charlotte Lemaire, jeune et talentueuse illustratrice jeunesse, nous a paru être l'artiste adéquate pour transcrire la poésie de Claudine Galea en image.** Elle confectionnera les silhouettes selon sa sensibilité et son univers qui seront, par la suite, manipulées au plateau. Par le monde enfantin bigarré et alambiqué de Charlotte, les spectateurs se plongeront dans l'histoire de Blanche comme l'on plongerait dans un rêve.



*Premier  
album  
jeunesse  
de  
Charlotte  
Lemaire  
Éditions  
Biscoto*

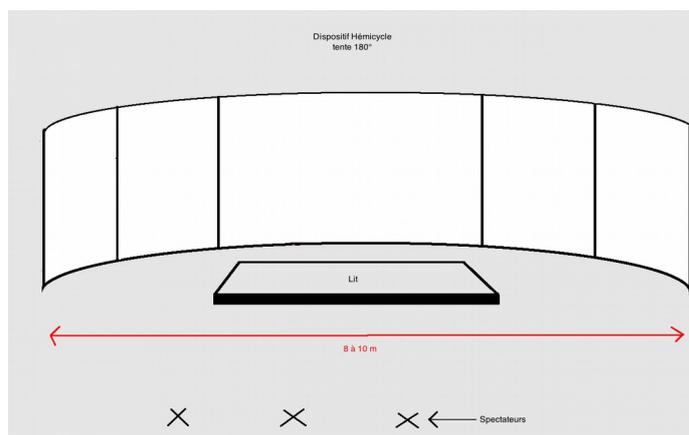
## Premières recherches d'illustrations pour *L'heure blanche*



### Dispositif 180° en autonomie

**Le dispositif de *L'heure blanche* s'articule en un hémicycle 180° qui se veut autonome quant à la lumière et au son. Les pans de ce demi-cercle sont vêtus de draps blancs afin qu'ils deviennent écran, supports aux ombres que la comédienne fait jaillir du centre de l'espace.**

En frontal, les spectateurs s'assoient sur des coussins et participent à la représentation. De cette manière, le dispositif 180° de *L'heure blanche* est léger, facilement transportable pour la diffusion en écoles primaires et médiathèques afin de faire voyager l'univers de Claudine Galea dans les espaces quotidiens des spectateurs.



## RÉSIDENCE OCTOBRE 2019

à la Maison des Projets à Buxerolles



*Cette résidence nous a permis de tester en lumière les illustrations de Charlotte sur différentes matières et de peaufiner nos besoins scénographiques vis à vis de la mise en scène.*

# SPECTACLE TOUTES LEURS ROBES NOIRES

## CRÉATION 2021-2022

Spectacle tout public à partir de 8 ans  
Durée estimée 1h10

*Toutes leurs robes noires* est le second texte du recueil.

Il raconte l'histoire de la rencontre d'un Enfant avec la Nuit et son royaume. Le temps du soir, le temps du noir peut être source d'inquiétudes, de cauchemars mais pas pour l'Enfant: il y voit des châteaux, des forêts, des chevaux. Il y voit aussi des plaines à parcourir, des voyages à entreprendre dans lesquels il voudrait emmener la Mère, qui elle ne semble pas voir La Nuit et souhaiterait que l'Enfant dorme.

***Toutes leurs robes noires* interroge notre rapport à l'enfance et à l'imaginaire, questionne la sensibilité et la capacité de l'adulte à rêver lui aussi, encore ou à nouveau, et souligne les angoisses des adultes-parents à voir leurs enfants grandir et partir un jour.**

**Créer le spectacle d'ombre *Toutes leurs robes noires* est une invitation à rêver ensemble, petits et grands, à partager nos songes, nos peurs et nos rêves émanants de ce moment que nous connaissons si bien : La Nuit.**

### TECHNIQUES



*Une Antigone de papier* de  
Les Anges au plafond

### Jeu et ombre portée

À l'inverse de *L'heure blanche*, l'intrigue de *Toutes leurs robes noires* se passent la nuit. Comme des trésors, le personnage de La Nuit fait jaillir d'elle-même son monde, ses paysages, ses personnages.

**Nous utiliserons donc les techniques de l'ombre portée à partir de silhouette toujours confectionnées par l'illustratrice Charlotte Lemaire.**

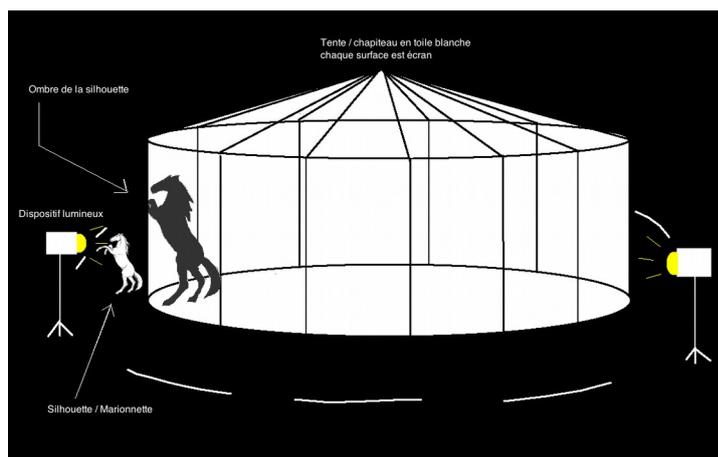
Ces silhouettes seront manipulées depuis l'extérieur du dispositif et ne seront donc pas à vue des spectateurs.

### DISPOSITIF ET SCÉNOGRAPHIE

#### Dispositif 360°

*Jauge 80 adultes ou 120 enfants*

Comme enfouis sous la couette, **nous souhaitons créer un espace intime et immersif pour les spectateurs**, propice à l'écoute d'une histoire. **Notre scénographie place les spectateurs au centre de l'histoire, à l'intérieur d'un petit chapiteau drapé de blanc faisant office d'écran aux ombres projetées.** Ils pourront s'asseoir sur des gradins ou choisir de s'immerger davantage dans l'atmosphère en s'asseyant sur des coussins au sol.



**Ce dispositif scénographique permet le passage du monde réel (intérieur du dispositif) au monde de la nuit et de l'imaginaire (extérieur du dispositif).**

UN DIPTYQUE BICHROME: deux spectacles qui se répondent.

Pour la création *L'heure blanche*, les ombres blanches et transparentes prennent vie de l'intérieur du dispositif grâce à la manipulation de la comédienne placée au centre. Parmi le décor de la chambre de Blanche sont dissimulées des silhouettes que la comédienne éclaire à vue afin d'animer son récit.

À l'inverse, les ombres noires et colorées de *Toutes leurs robes noires* jaillissent de l'extérieur du dispositif, telles les projections de l'imaginaire de L'Enfant et de La Nuit sur le monde réaliste des parents.

### LA STRUCTURE



Conscientes des enjeux environnementaux et par contraintes économiques, nous souhaitons réinvestir des décors précédemment fabriqués et utilisés par différentes compagnies. Nous sommes donc en lien avec Thomas Sillard de *La Boîte à Sel* de Bordeaux qui nous a prêté pour la résidence de Juillet 2019 une structure (voir photo ci-contre) qui correspond tout à fait à nos attentes scénographiques et que nous souhaitons acheter et utiliser pour le diptyque.

*Structure circulaire pour le spectacle Les Fusées de la Boîte à Sel.*

# MÉDIATION AU COEUR DU PROJET

Parce que le recueil s'adresse à un jeune public, il nous semble important de ne pas le réduire à notre simple lecture de jeunes adultes. **Pour pouvoir comprendre ce texte dans sa plus grande globalité et complexité, nous souhaitons le lire, le décrypter et l'expérimenter à plusieurs, à plusieurs âges de la vie.** C'est pourquoi la création professionnelle de *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires* s'articulera en parallèle avec cette même création en lycées, écoles primaires et maisons de quartiers.

La création en école aura pour objectifs de :

- **Réfléchir ensemble sur les enjeux de la pièce** et construire la mise en scène en fonction de l'interprétation des enfants.
- **Faire découvrir aux enfants l'univers et la technique du théâtre d'ombre grâce au théâtre contemporain.**
- **Sensibiliser les enfants à la création musicale d'un spectacle.**
- **Établir des temps de discussion autour des thématiques de la pièce et enregistrer ces témoignages** audio pour les intégrer dans la création professionnelle.

## En lien avec *L'heure blanche* (2019-2020)

EN ÉCOLE PRIMAIRE ( Dispositif PEAC - Ville Poitiers)

### **Conte sonore**

Il s'agira de proposer une lecture radiophonique *live* par les enfants de *L'heure blanche* accompagnée des projections d'ombres confectionnées par les enfants et parents selon leur imaginaire et compréhension du texte. Les spectateurs et spectatrices pourront s'asseoir, s'allonger, écouter le récit et contempler les ombres voyageant sur les murs de la salle.

AVEC PARENTS ET ENFANTS

### **... En Maison en Quartier**

La Maison des Projets de Buxerolles propose des ateliers parents – enfants afin de partager un moment de complicité et de faire ensemble. **Il nous semblait important d'aménager ce temps afin d'intégrer les adultes-parents à la réflexion des thématiques de *L'heure blanche* et pouvoir créer un dialogue avec leurs enfants** : Quelles émotions avez-vous ressenties lors de la lecture du texte *L'heure blanche* ? Que ressent Blanche ? Quelle couleur Blanche associe-t-elle à son deuil, à la perte de son papa ? Quelle couleur associez-vous avec quelle émotion ? Assimileriez-vous la couleur blanche à la mort ? Avez-vous déjà perdu quelqu'un (famille, ami ou animal de compagnie) ? Quelle émotion avez-vous ressentie et couleurs correspondraient à chacune de vos émotions ?

Afin d'aborder ces thèmes avec bienveillance et intelligence, nous utiliserons les outils de la communication non-violente (l'écoute, la verbalisation des émotions et ressenti, le non-jugement etc) ainsi que des supports imagés et silhouettes du spectacle.

## ÉQUIPE – *distribution en cours*

### Hélice CHARIER – Mise en scène

Hélice Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombres *Gioco Vità* pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *L'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), *Rancheros* (2018) puis *Chroniques Martiennes* (2019) et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne doublon. Depuis 2018, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents pour sa première création *Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale.



### Matthias SEBBANE – Collaboration artistique et Comédien-marionnettiste



Après deux ans d'études de cinéma et théâtre en Licence Arts du spectacle à l'université de Poitiers, et deux ans de formation professionnelle de comédien en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers spécialisé dans les écritures contemporaines, Matthias Sebbane se tourne vers la marionnette à travers différents stages de théâtre d'objets et théâtre d'ombres. Il passe finalement le concours de l'ESNAM, école nationale des arts de la marionnette, où il intègre la 11ème promotion (2016-2019). Matthias travaille sous la direction de Frank Soehnle, Gisèle Vienne, Ludor Citrik, Claire Heggen, Kerstin

Tranter, Camille Trouvé et notamment Fabrizio Montecchi. Il réalise en parallèle des courts-métrages et pratique la musique (guitare, clarinette, chant).

### Adélaïde POULARD – Comédienne

Après une licence d'arts du spectacle, Adélaïde Poulard intègre à Poitiers un double cursus alliant Master Professionnel d'Assistanat à la Mise en Scène et Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Elle fait son stage de master aux côtés de Matthieu Roy – Compagnie du Veilleur et travaille en qualité de dramaturge pour la metteuse en scène Dorothée Sornique. Au conservatoire, elle joue sous la direction de Monique Hervouët, Richard Sammut, Guillaume Lévêque, Isabelle Ronayette, Garniouze, Dalila Boitaud, Alix Montheil, Laurent Ziserman, etc.



Depuis 2017, Adélaïde est comédienne dans *Cet Enfant* et *Le Misanthrope*, spectacles en tournée dans les lycées généraux et agricoles dirigé par Jean-Pierre Berthomier et également dans la création *Peter Pan* d'Isabelle Feuillet, tourné l'hiver 2017 dans la Région Nouvelle-Aquitaine. Très attachée aux textes et aux livres, elle collabore avec La Librairie La Belle Aventure de Poitiers pour des temps de lectures à voix haute. Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies, parmi lesquelles Studio Monstre et la compagnie Phosphonie.

## Charlotte LEMAIRE – Illustrations et conception silhouette



Après avoir exploré le théâtre et la scénographie, puis le design graphique, c'est dans l'atelier illustration des Beaux Arts de Bruxelles que Charlotte Lemaire parvient à lier littérature et image dans des projets de livres jeunesse. Les thèmes de l'exploration vers l'inconnu et des espaces imaginaires y sont récurrents. Après quelques mois de dépaysement en Lituanie, elle obtient un master en illustration à Gand en Belgique. En parallèle, elle a travaillé en librairie jeunesse, elle anime des ateliers pour enfants, et dessine pour la presse. Les arts de la scène, récits d'expéditions, les jouets pour enfants et l'apprentissage des langues sont des sources d'inspiration. Son premier album jeunesse "William, la longue-vue et le tigre" est paru en mai 2019 aux éditions Biscoto.

## Dominique PAIN – Création lumière

Après un service civil au centre culturel de Gençay (86) où il était chargé de la programmation et de l'accueil technique de spectacles, Dominique Pain commence le métier de technicien du spectacle vivant en lumière. En parallèle il suit des compagnies de danse, théâtre, comme régisseur lumière puis éclairagiste et scénographe, il participe à des festivals de musique comme les Sarabandes (16) et l'Opéra de Sanxay (86).

Depuis 2004, il accueille des spectacles pour la Scène Nationale de Poitiers (86) et travaille pour le Centre Dramatique Poitou-Charente avec qui il conforte son expérience de régisseur lumière, régie générale, créateur vidéo, scénographe et créateur lumière. Compétences qu'il met maintenant au service de diverses compagnies de danse et de théâtre en France et à l'étranger.

En 2013, Dominique est le cofondateur du collectif *Sens de la Vis* qui crée des spectacles de vidéo sur des monuments historiques, de la décoration de festivals, des installations plastiques et expositions avec des objets recyclés.



## Arnold COURSET-PINTOUT – Création musicale



Multi-instrumentiste (l'orgue, la guitare, la basse électrique et le chant), Arnold se tourne très tôt vers des musiques plus actuelles et amplifiées qu'il pratique en groupe ou en solo.

Parmi les fondateurs du Collectif 23, il prend part à de nombreuses créations collectives et pluridisciplinaires, ainsi qu'à l'organisation de multiples événements culturels. Dans ce cadre, il développe un goût certain pour l'expérimentation sonore et musicale ainsi que pour la construction d'instruments acoustiques et électroniques.

Aujourd'hui, Arnold est membre de plusieurs formations musicales d'esthétiques variées (ZoA, Arnold&Willy, ShoFo, OhGreu, Gros Sabot, ...) dans lesquelles il officie aux claviers, aux synthétiseurs, aux instruments électroniques, à la MAO et aux traitements sonores. Il prend part à des pièces de théâtre en tant que créateur et technicien son (Collectif A.C.I.D.E, Mash Up Productions) et pratique la sonorisation ainsi que l'enregistrement et le mixage (Ma Petite, Saxabourdon.).

# INFORMATIONS

Cie Rumeurs des Vents  
49 rue de la Cathédrale  
86000 Poitiers

[Cie.rdv@gmail.com](mailto:Cie.rdv@gmail.com)

06 98 29 40 71

N° SIRET : 833 875 131 00017

Licence 2-1116717

## CALENDRIER

*- En construction -*

*8 au 20 Juillet 2019* - Laboratoire construction décor et silhouettes à la Maison des étudiant.es de l'Université de Poitiers.

*21 au 26 Octobre* - Laboratoire jeu et mise en scène à la Maison des Projets à Buxerolles.

*6 au 10 Janvier* – Laboratoire jeu et mise en scène à La Maison des 3 Quartiers, Poitiers.

### Préachats

Centre socio-culturel de Cap Sud, Poitiers pour le premier trimestre 2021.

En lien avec Le festival Quand on Conte (Nouaillé-Maupertuis), La Grange au loup (Chauvigny), Scènes Nomades (79), Maison des Arts (79) et le CSC d'Aiffres (79).

### Accompagnements

En lien avec l'ENSNAM à Charleville-Mézières pour une aide financière dédiée à l'insertion professionnelle des élèves sortants de l'école, dans notre cas, le collaborateur artistique.

### Production en cours

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Rumeurs des Vents, créée en Novembre 2017, propose des installations et spectacles où réalité et fantôme se taquinent, s'entremêlent et s'unissent, plaçant les spectateurs en terrain inconnu. **Elle est née du désir d'affirmer un regard poétique et décalé sur le monde contemporain et souhaite donner place à la sensibilité et à la rêverie tout en interrogeant la constante évolution des rapports humains que façonne le monde d'aujourd'hui.**

Défendant un théâtre humain et citoyen, La Compagnie Rumeurs des Vents souhaite proposer des actions de territoire et de médiation pour rêver et créer un projet ensemble : un théâtre pour tous et par tous.

Hélise CHARIER et Mathilde CHENE

## Hélise CHARIER – Direction Artistique



Hélise Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombre *Gioco Vità* pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), *Rancheros* (2018) puis *Chroniques Martiennes* (2019) et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne doublon.

Depuis 2018, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents pour sa première création *Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale.

## Mathilde CHÈNE – Collaboratrice Administratif

Après avoir découvert les arts de la scène à travers la pratique théâtrale au Conservatoire de Poitiers et sa licence en Arts du spectacle, Mathilde décide de sortir de scène et de se spécialiser dans l'administration et la médiation de projets culturels. Elle part donc étudier la médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle Paris III, puis, l'administration et la gestion des projets culturels à travers un Master Professionnel en Ingénierie des Métiers de la Culture option spectacle vivant à Dijon. Persuadée que l'art et la culture peuvent améliorer le développement personnel de nombreux individus, Mathilde axe son orientation professionnelle dans l'éducation artistique et culturelle notamment à travers ses expériences à l'Orchestre des Champs-Élysées et à La Maison Maria Casarès. Depuis l'automne 2018, elle travaille avec la compagnie Veilleur® et la Maison Maria Casarès en tant que chargée des relations publiques et de la communication.



## Créations et Actions

*Toutes leurs robes noires* – Automne 2022

*L'heure blanche* – Hiver 2021

*Les Instantanées, modules d'expérimentation autour de la pratique théâtrale* – 2018/2019

*Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale avec les collégiens, lycéens et habitants de Grands Poitiers – 2017/2018

*Création en lycée*, création théâtrale avec les élèves du lycée du Bois d'amour autour de la pièce *Le Mardi où Marty est mort* – 2017/2018.

